

# Lumières

N° 38 - MARS 2022

## PROJET

Pressoria, voyage sensoriel au cœur du champagne

Conception lumière :  
Atelier Hervé Audibert

## DOSSIER

Magasins  
de mode  
et accessoires



29



48

**DOSSIER**

**29 Magasins de mode**

**30 Interview** : Philippe Mombellet, concepteur lumière, agence Ponctuelle - *Imaginer des états lumineux*

**44 Enquête produits** : Défilé haut en couleur

**DESIGNER**

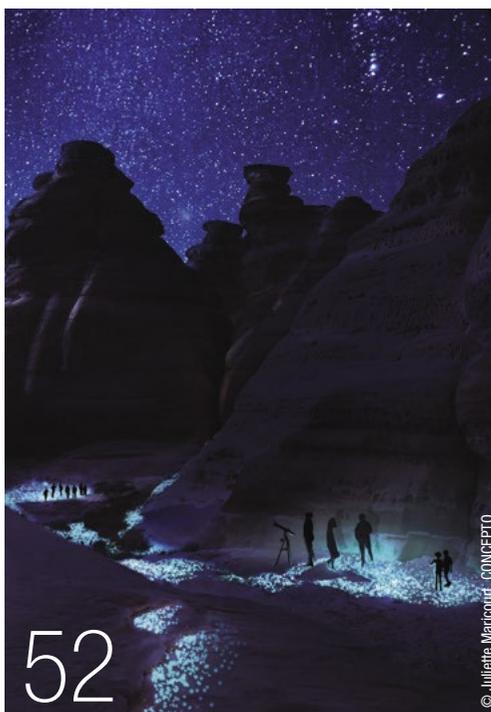
**48 Nicolas Forget**, Kraken Lighting : *Lumière, bois et écoconception*

**MANUFACTURE**

**50 Sécurlite** : conçu et fabriqué en France de A à Z



50



52

**CAHIER TECHNIQUE**

**52** Obscurité(s)

**PRODUITS**

**59** Beamer d'Erco

**60** Ragni lance Aro

Ledvance présente Streetlight

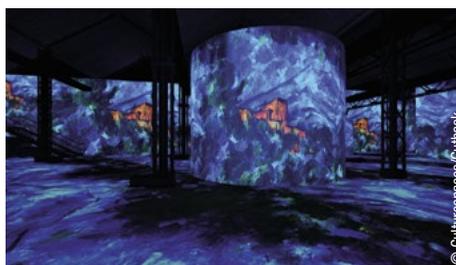
**61** Détecteur PD4-GH de B.E.G.

Siderea groupControl de Tridonic

**62** Nouveautés

**RENDEZ-VOUS**

**64** Lumières picturales de culturespaces



**66** Index



# Lumière, Bois et écoconception

## Comment est né votre intérêt pour l'éclairage ?

Je suis graphiste et imprimeur de formation. J'ai travaillé dans des agences de publicité, où j'étais des catalogues et notamment un catalogue d'éclairage. J'ai ensuite intégré cette marque de distribution comme responsable communication et marketing. Ces 14 années m'ont permis d'acquérir un solide bagage en éclairage. J'ai finalement mis mes connaissances au service d'un autre distributeur, où j'ai rencontré mon associé, Bertrand Gilbert, où il occupait la fonction de prescripteur terrain pour le tertiaire et les boutiques.

## Pourquoi votre choix s'est-il porté sur le bois ?

Le bois est une matière très rapidement esthétique, sans finition ou peinture. Lors de notre phase de réflexion, nous avons constaté que l'offre de luminaires techniques en bois était quasiment inexistante, à l'inverse de l'aluminium par exemple, ce qui nous laissait une véritable place libre. Dans le tertiaire, la finition en bois massif apporte de la chaleur aux espaces. Nous créons des luminaires simples, mais esthétiques, qui s'intègrent à tous les projets et offrent des capacités techniques très intéressantes. Le bois est un matériau qui vit et qui dissipe assez mal la chaleur. La question du respect des normes s'est donc posée, notamment le classement au feu qui impose, pour tous les luminaires, l'application pendant 30 secondes d'un fil incandescent à 650 °C. Nous n'avions pas de données techniques et nous avons donc fait des tests au feu dans les laboratoires TÜV de Lyon, en

utilisant différentes épaisseurs de bois. Il s'agissait d'une étape très importante en vue de la commercialisation. Aujourd'hui, nous avons donc tous les tests nécessaires à l'installation de nos luminaires en ERP.

## Pouvez-vous nous expliquer la démarche vous ayant conduit à concevoir la moule 57 x 50, déclinée pour toute une série de luminaires ?

Cette moule est une pièce maîtresse de nos luminaires, l'équivalent des profilés aluminium. Cette pièce est déclinée sous toutes ses formes. Lorsque je conçois un produit, ma démarche est plutôt celle d'un fabricant que celle d'un artiste. Je me concentre donc sur la production et les déclinaisons possibles. Mon objectif est également de simplifier l'installation des luminaires, en pensant toujours à l'électricien qui assemble et pose les produits, pour qu'il y parvienne en 5 à 10 minutes, avec le moins d'outils possible. D'un autre côté, j'essaie de m'adapter aux contraintes de production. Lorsque j'ai conçu les premières collerettes de downlights, par exemple, j'avais défini une épaisseur de bois de 10 millimètres, mais lors d'un échange avec l'ébéniste, nous avons établi que cela rendait la pièce trop fragile et que l'épaisseur idéale serait de 12 millimètres. Cela renforçait le luminaire et évitait également de raboter le bois et donc de mettre en poussière de grandes quantités de matière. De mon point de vue, il est très important de s'adapter aux contraintes en phase de conception.

*Graphiste et imprimeur de formation, Nicolas Forget a cofondé la société Kraken Lighting en 2020 avec son associé Bertrand Gilbert. Tous deux issus du monde de l'éclairage, après un passage chez un distributeur de solutions dédiées aux bureaux et aux magasins, ils se sont lancés dans la création de luminaires techniques en bois massif, respectueux de l'environnement et adaptés aux contraintes d'éclairage des espaces tertiaires. Au départ, ils conçoivent des cadres en bois massif pour habiller des dalles led, puis ils s'orientent vers la conception de produits finis, à base de moulures en bois adaptable à toute une série d'applications.*



Nicolas Forget, Kraken Lighting

### Quelles sont ses différentes déclinaisons ?

Initialement, cette moulure était destinée à un rail 3 allumages, mais je trouvais dommage de l'utiliser exclusivement pour cette application. La moulure 57 x 50 sert donc d'accessoire d'habillage de rails 3 allumages (K'CHE), mais aussi à la fabrication de suspensions pouvant aller jusqu'à 3 mètres de long, avec diffuseur opale en PMMA 100 % recyclé et recyclable (K'LASS), avec un système optique à lentille et noir (K'LYN). Cette moulure est également utilisée pour les lampadaires de bureau (K'LAMP et K'ATAM), pour les suspensions carrées (K'RRE), pour les appliques murales déportées (K'FKA) dédiées à l'éclairage des bibliothèques et des espaces de bureaux, ou encore pour le bras du projecteur sur rail (K'CHEW)... et je continue encore à décliner la moulure.

Je viens notamment de créer sa petite sœur, qui aura tout autant de déclinaisons en 33 x 33 mm.

### Pouvez-vous nous dire un mot du mode de production de vos luminaires ?

Nous proposons à nos clients un catalogue avec différentes essences de bois, exclusivement du chêne et du frêne issus de forêts françaises écogérées, différentes teintes et finitions, mais aussi un choix de teintes de led, d'IRC et avec ou sans gradation. Tous les luminaires sont fabriqués à la demande. Nous avons la liberté de répondre à toutes les exigences des prescripteurs. Pour la production des pièces en bois, notre volonté était de travailler avec des artisans locaux, ce qui était assez complexe pour les commandes importantes. Nous avons finalement trouvé Brut de Bois, situé à moins de 50 km de notre atelier. Grâce à ce partenaire de grande qualité, qui produit par ailleurs des ouvrages d'art pour les monuments historiques, des ouvertures, des meubles ou même des parquets, nous avons pu envisager d'autres designs techniques. Nos luminaires sont conçus pour être réparables, en évitant au maximum le collage et les soudures et en favorisant le vissage. Pour l'assemblage, nous travaillons souvent avec des ESAT (*établissement et service d'aide par le travail*) et nous voulons aller plus loin dans cette démarche. Les

ESAT ont une formidable capacité d'adaptation et sont capables de réaliser de petites commandes. De plus, l'économie sociale et solidaire fait partie intégrante de notre démarche.

### Avec votre associé Bertrand Gilbert, vous souhaitez vous orienter vers une démarche de développement durable très avancée. Pouvez-vous nous l'expliquer ?

C'est ce point qui nous a rassemblés dès le départ. Nous voulions créer des produits écoconçus, fabriqués localement, avec une gestion durable de nos approvisionnements en matière première. Nous souhaitions atteindre la marche suivante, en utilisant des déchets de bois. Nous nous sommes donc orientés vers un bureau d'études spécialisé dans l'économie circulaire, La Matière, situé à La Rochelle. Nous avons répondu à un appel à projets de l'Ademe pour sortir des gammes de luminaires à partir de déchets, pour lequel nous avons été lauréats. L'Ademe a donc financé une partie de notre étude. Nous avons ensuite réfléchi à créer de petites moulures à base de déchets et des luminaires avec du bois issu du réemploi d'anciennes menuiseries. Nous voulons mener ces deux projets de front. Les prix de la matière s'envolent et la majorité du bois massif fabriqué en France part en Chine. Le réemploi peut poser des problématiques d'approvisionnement, de quantité et de qualité de matière.

Aujourd'hui, nous sommes fiers de pouvoir déjà proposer certains de nos produits à base de déchets. Notamment des dalles led 600 x 600 pour bureaux, fabriquées à base de contre-plaqué issu de chantiers d'aménagement de bateaux, ou des collerettes d'encastres en bois exotique sauvé des bennes.

Rubrique réalisée par Alexandre Arène

## ENTREPRISES ET ORGANISMES CITÉS

ACE	www.ace-fr.org	6, 7, 8, 9, 14, 15
Agence ON	http://www.agence-on.com/	16, 17
Ansorg	https://ansorg.com/fr/#/	41
Artemide	www.artemide.com/fr/	42, 46, 62
Atelier d'architecture Philéas	www.atelier-philéas.com/	18, 19, 20
Atelier des Lumières	www.atelier-lumieres.com	64, 65
Atelier H.Audibert	www.atelierherveaudibert.com	18, 19, 20
Bassins des Lumières	www.bassins-lumieres.com	64, 65
B.E.G.	www.beg-luxomat.com/fr/	61
Casson Mann	www.cassonmann.com	18, 19, 20
Cohérence Développement	www.coherencedeveloppement.fr	12
Comatelec Schröder	https://fr.schreder.com/fr	13
Concepto	www.concepto.fr	3, 52, 53
Culturespaces	www.culturespaces.com/fr/home	64, 65
Disano	www.disano.it/it/home	38, 44, 62
EAS Solutions	www.eas-solutions.fr	62
Etap Lighting	www.etaplighting.com/fr	10
ERCO	www.erco.com/fr/	26, 27, 35, 36, 37, 40, 44, 59
Fagerhult	www.fagerhult.com/fr/	45
FLOS	www.flos.com/en/	40, 45,
Holight	www.holight.com	46
I.C.O.N.	www.icon-lighting.com/fr/	22, 23, 24, 25
iGuzzini	www.iguzzini.com/fr	29, 33, 46

Integratech	www.integratech.be/fr/	12
Kraken Lighting	https://kraken-lighting.fr/	48, 49
Lébénoïd	www.lebenoid.fr	12
Ledvance	www.ledvance.fr	38, 44
Linea Light	www.linealight.com/fr-fr	42, 46
Louis poulsen	www.louispoulsen.com/fr-fr/	62
Lucibel	www.lucibel.io	12, 39, 44, 62
Neko Lighting	www.nekolighting.com/fr/	46
Noctiluca	www.noctiluca.fr	53
Oktalite	www.oktalite.com/fr/	45
Ponctuelle Light Design	www.ponctuelle.com	30, 31, 32, 34, 38, 40, 42
Radiance 35	www.radiance35.reu	14, 15
Ragni	www.ragni.com	12, 60
Roger Pradier	www.zumtobel.com/fr-fr/	13
RZB	www.rzb.de.fr	45
Sécurilite	www.securilite.com	50, 51
Seulsoleil	www.seulsoleil.fr	15
Speirs Major	www.smlightarchitecture.com	56, 57
Studio Vicarini	www.vicarini.com	14, 54
Sunlux	www.sunlux-group.com	46
Sylvania	www.sylvania-lighting.com/fr-fr	40, 44, 63
Thorn	www.thornlighting.fr/fr-fr	12
Tridonic	www.tridonic.fr/fr/	61
Trilux	www.trilux.com/fr/	45
Unsfa	www.unsfa.fr	6, 7, 8, 9
WE-EF	www.we-ef.com/#!/fr	62
Zumtobel	www.zumtobel.com/fr-fr/	12, 42, 45

## ANNONCEURS

LEDVANCE	www.ledvance.fr	4 <sup>e</sup> couv.
RAGNI	www.ragni.com	2 <sup>e</sup> couv.
AGI ROBUR	www.agi-obur.com	3 <sup>e</sup> couv.
B.E.G.	www.begfrance.fr	11
DISANO	www.disano.it/it/home	13
LUCIBEL	www.lucibel.io	21
ARCHITECTATWORK	www.architectatwork.fr	28
SYLVANIA	www.sylvania-lighting.com/fr-fr	43
BEGA	www.bega.com/fr-fr/	47
ELECTRICIENS SANS FRONTIÈRES	https://electriciens-sans-frontieres.org/	58
RZB	www.rzb.de.fr	61
CITEL	www.citel.fr/fr	63

## ► SALONS



### MAISON & OBJET

**Parc des expositions Paris Nord Villepinte**  
**24-28 mars 2022**

**08-12 septembre 2022**

Stimulateur de business et d'échanges entre les acteurs de la décoration, du design et de l'art de vivre.

[www.maison-objet.com/paris/](http://www.maison-objet.com/paris/)



### ARCHITECT @ WORK

**Lyon : 11 et 12 mai**

**Paris : 22 et 23 septembre**

Ce salon, qui présente conférences et produits, est exclusivement réservé aux architectes.

[www.architectatwork.fr](http://www.architectatwork.fr)



### WORKSPACE EXPO

**30, 31 mai et 1<sup>er</sup> juin**

**Paris Porte de Versailles, Hall 7.2**

Le salon annuel dédié au design, au mobilier et à l'aménagement des espaces de travail.

[www.workspace-expo.com](http://www.workspace-expo.com)